

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная

Тип практики
Педагогическая

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль/направленность
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

Год набора
2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6. Объем практики /НИР.....	7
7. Содержание практики / НИР.....	8
8. Формы отчетности по практике.....	10
9. Особенности организации практики.....	10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	10
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	10
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	11
11.2.1. Печатные ресурсы.....	11
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	14
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	15
Приложение 2. Форма дневника практики.....	25
Приложение 3. Отзыв руководителя о практике.....	27

1. Общие положения

Программа **Производственной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель производственной педагогической практики заключается в подготовке выпускников к педагогической работе в качестве руководителя эстрадного коллектива и преподавателя профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых.

Задачи педагогической практики:

- совершенствование и закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- создание условий для выработки у студентов навыков практической педагогической деятельности;
- изучение сущности и структуры образовательного процесса;
- овладение основными принципами организации учебного процесса;
- практическое освоение и совершенствование принципов и установок методики преподавания искусства эстрадного пения в образовательных организациях дополнительного и среднего профессионального образования;
- формирование практических навыков организации, подготовки и проведения концертных эстрадно-певческих мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – образовательные организации среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.О.02.02(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие Дисциплины
ОПК-3	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	Изучение педагогического репертуара Методика преподавания профессиональных дисциплин	Производственная преддипломная практика
ОПК-5	Информационные технологии Компьютерный нотный набор Учебная педагогическая практика	Изучение педагогического репертуара	Производственная преддипломная практика
ПК-2	Фортепиано Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Производственная преддипломная практика
ПКО-4	Учебная педагогическая практика Учебная исполнительская практика Методика обучения вокалу	Изучение педагогического репертуара	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная преддипломная практика
ПКО-5	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Учебная педагогическая практика	Методика обучения вокалу Методика преподавания профессиональных дисциплин	Производственная преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная педагогика	ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;

		информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>
Профессиональные компетенции			
	ПК-2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <p>- особенности планирования и организации концертных музыкальных эстрадных мероприятий в области образования и досуга;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками постановки голоса эстрадного вокалиста</p>
	ПКО-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <p>- принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Уметь:</p> <p>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>– самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент;</p> <p>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p>
	ПКО-5.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего	<p><i>Знать:</i></p> <p style="text-align: center;">Знать:</p> <p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p>

		<p>профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; – специальную, учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные планы обучающихся, - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народнопесенных произведений; - умением планирования педагогической работы.
--	--	---	--

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)	7 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа:	ОФО	3-4	189	СРП – 54 КСР – 9	СРП – 54 КСР – 9	СРП – 54 КСР – 9
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	3-4	27	8,75	8,75	8,75
Промежуточная аттестация	ОФО	3-4	0,75	ЗаО - 0,25	ЗаО - 0,25	ЗаО - 0,25
ИТОГО: час.			216	72	72	72
ИТОГО: з.е.			6	2	2	2

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	6 семестр (часов/з.е.)	7 семестр (часов/з.е.)	8 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа:	ОЗО	6-8	3.66	2	0.83	0.83
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОЗО	6-8	205	34	85.5	85.5
Промежуточная аттестация	ОЗО	6-8	7.34	-	ЗаО -3.67	ЗаО -3.67
ИТОГО: час.			216	36	90	90
ИТОГО: з.е.			6	2	2	2

7. Содержание практики / НИР

Производственная педагогическая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- педагогический.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Педагогическая практика в организациях дополнительного образования (младшие классы) 5 семестр			
1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности,	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности,	ОПК-3; ОПК-5; ПК-2;	Дневник практики

учебно-методическая документация)	распорядком работы учреждения	ПКО-4; ПКО-5	
2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов		Дневник практики Индивидуальный план занятий с учеником, поурочные планы
3. Распевка, особенности постановки голоса в младшем школьном возрасте	Составление и исполнение распевок в примарной зоне младших школьников.		Дневник практики Письменная работа: Распевки по постановке голоса
4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения	Составление отчета о ходе урока		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока
5. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с вокальным ансамблем	Составление отчета о ходе занятия (репетиции)		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока (репетиции)
6. Самостоятельное проведение открытого занятия/ организация и проведение концертного мероприятия	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности		Дневник практики Методическая разработка урока/Сценарий (видеозапись) концертного мероприятия Отзыв руководителя по практике
Раздел II. Педагогическая практика в организациях дополнительного образования (старшие классы) 6 семестр			
1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения	ОПК-3; ОПК-5; ПК-2; ПКО-4; ПКО-5	Дневник практики
2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов		Дневник практики Индивидуальный план занятий с учеником
3. Распевка, особенности постановки голоса в старшем школьном возрасте	Составление и исполнение распевок в примарной зоне старших школьников		Дневник практики Письменная работа: Распевки по постановке голоса
4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения	Составление отчета о ходе урока		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока
5. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с народным ансамблем	Составление отчета о ходе занятия (репетиции)		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока (репетиции)
6. Самостоятельное проведение открытого занятия/ организация и проведение Концертного мероприятия	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности		Дневник практики Методическая разработка урока/Сценарий (видеозапись) концертного мероприятия Отзыв руководителя по практике
Раздел III. Педагогическая практика организации СПО (1-2 курсы) 7 семестр			
1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-4; ПКО-5	Дневник практики
2. Знакомство с учеником,	Составление		Дневник практики

составление индивидуального плана работы, особенности работы с учениками старших классов	индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов		Индивидуальный план занятий с учеником
3. Распевка, особенности постановки голоса в подростковом возрасте Тренинг по постановке голоса	Составление и исполнение распевок в примарной зоне этой возрастной группы		Дневник практики Письменная работа: Распевки по постановке голоса
4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения	Составление отчета о ходе урока		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока
5. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с вокальным ансамблем	Составление отчета о ходе занятия (репетиции)		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока (репетиции)
6. Самостоятельное проведение открытого занятия	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности		Дневник практики Отзыв руководителя по практике Методическая разработка урока

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики;
- проведения открытого занятия/концертного мероприятия;
- отзыва руководителя практики.

9. Особенности организации практики

Производственная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится как пассивная активная (студент сначала под наблюдением педагога-консультанта, а затем самостоятельно ведет занятия с прикрепленным к нему учеником или группой учеников, организует и проводит концертно-творческие мероприятия в организациях дополнительного образования).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 34 с.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко

проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой постановки голоса, умение использовать накопленный исполнительский и исследовательский материал (в том числе и региональный) для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;

- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен невозможно без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и д.р.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

11.2.1. Печатные ресурсы

Основные

1. Абдуллин, Э. Б.. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Academia, 2004. – 333 с.
2. Дёмина, Л. В. Народная культура Тюменской области : методические рекомендации по работе с детским фольклорным ансамблем / Л. В. Дёмина. – Тюмень : Титул, 2014. – 64 с.
3. Демина, Л. В. Свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2005. – 242 с.
4. Демина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 284 с.

5. Демина, Л. В. Культура русского населения. Свадебный обряд Среднего Зауралья: учебно-методическое пособие / Л. В. Демина. – Тюмень: ТГАКИиСТ, 2013. – 124 с.
6. Дмитриев, Лев Борисович. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
8. Калабин, А. А. Управление голосом : метод. материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
9. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
10. Народная художественная культура : учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Егле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2012. – 48 с.
11. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.
12. Мечковская, Нина Борисовна. Семиотика : язык, природа, культура : учеб. пособие / Н. Б. Мечковская. – Москва : Академия, 2008. – 425 с.
13. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
14. Певческие стили : учеб.-метод. пособие / сост. Е. М. Бородина. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 48 с.
15. Рудиченко, Т. С. История народно-песенного исполнительства : учеб.-метод. пособие / Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону : Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. – 60 с.
16. Сорокин, П. А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива : учебно-методическое пособие / ред. Богуславская Л. А. – Москва, ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества», 2012. -76 с.
17. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. - Москва : Высшая школа, 2004. - 215 с.
18. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое хоровое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учеб. пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с.
19. Традиционный фольклор Тюменской области : репертуарный сборник / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 164 с. ; нот.
20. Федонюк, В.В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним / В. В. Федонюк. – Санкт-Петербург : Издательство «Союз художников», 2002. – 64 с.
21. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014. – 240 с. ; нот.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 128 с.
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php?> — Загл. с экрана.

Дополнительные

1. Аникеева З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:1985.
2. Аникин, В. П. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983.

3. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
4. Артемьева, Т. И. Методологический аспект проблемы способностей. – М.: Наука, 1977.
5. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/. – Л.: Музыка, 1973.
6. Асафьев, Б. В. О народной музыке Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
7. Бессонов, П.А. Детские песни. – М., 1968.
8. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
9. Богоявленская, Л.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
10. Василенко, В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. – М.: Педагогика, 1969.
11. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
12. Гладкая, С. О. формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах М., 1989.
13. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
14. Гусев, В. Е. Специфика фольклорных жанров Л.: Наука, 1967.
15. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Дмитриев. – Москва, 1964.
16. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов / Л. Дмитриев. – Москва, 1962.
17. Дмитриева, Н. Вопросы эстетического воспитания. – М., 1956.
18. Земцовский И. И. Народная музыка и современность. – М., 1977. – с. 49–50.
19. Искусство в жизни детей / Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991.
20. Как определить и развить способности ребенка? – Сост. В.М. Воскобойников. – СПб.:Риспекс, 1996.
21. Капица, О. И. Детский фольклор. – Л., 1928.
22. Картавцева, М. Г. Школа русского фольклора. М. : МГИК, 1994.
23. Картавцева, М. Т. и Коряжкина, Е. Колокольцы – бубенцы. – М., 1991.
24. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
25. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.
26. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
27. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: 1987.
28. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва:1965.
29. Морозов В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
30. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
31. Седов, В. В. Первый международный симпозиум по славянскому язычеству // КСИИМК. Вып. 164, 1981. Цит. по: Серяков М. «Сварог» М., 2004.
32. Творчество народов Севера Тюменской области : из сборника Тюменского обл. краеведческого музея им. В. Я. Словцова. – Москва, 1999. – 255 с.
33. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – Екатеринбург : У-Фактория, 2008. – 896 с.
34. Фрэзер, Дж. Дж. Фольклор в ветхом завете / Дж. Фрэзер ; пер. с англ. Д. Вольпина. – Москва : Политиздат, 1989. – 542с.
35. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / Э. М. Чарели, И.П. Козлянинова – Екатеринбург : Диамант, 1992. – 320 с.
36. Чишко О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
37. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

38. Яковлева, А. С. Русская вокальная школа: исторический очерк от истоков до середины XIX столетия / А.С. Яковлева. – Москва, 1999.

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Специализированный класс, оборудованный фортепиано или синтезатором, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютером, CD, MP3, методической литературой.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной педагогической практике*

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль/направленность

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. 	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	<p>Дневник практики</p> <p>Индивидуальный план занятий с учеником</p> <p>Письменная работа:</p> <p>Распевки по постановке голоса</p> <p>Письменный отчет о ходе урока (репетиции)</p> <p>Методическая разработка урока/Сценарий</p> <p>(видеозапись) концертного мероприятия</p> <p>Отзыв руководителя по практике</p>	<p>Начальный</p> <p>5 сем</p> <p>Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)</p> <p>Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов</p> <p>Распевка, особенности</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>различные системы и методы музыкальной педагогики, некоторые методы постановки певческого голоса; методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар; некоторые формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>находить эффективные пути для решения педагогических задач; на минимальном уровне организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><i>владеет:</i></p> <p>системой знаний о сфере музыкального образования, азами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p>Базовый уровень:</p> <p><i>знает:</i></p> <p>различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, различные методики постановки певческого голоса; специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p>	<p>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, не достаточно овладел практическими навыками педагогической деятельности, при проведении открытого занятия/концертного мероприятия допустил ряд ошибок</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо):</p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, овладел практическими навыками педагогической деятельности, в целом справился с проведением открытого занятия/концертного мероприятия</p>

				<p>постановки голоса в младшем школьном возрасте</p> <p>Занятие под наблюдением педагога в классе</p> <p>сольного пения</p> <p>Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с вокальным ансамблем</p> <p>Самостоятельное проведение открытого занятия/организация и проведение концертного мероприятия</p>	<p>умеет: находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p>владеет: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, основами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает: различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, большое количество методик постановки певческого голоса; специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; расширенный объем педагогического репертуара; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p>умеет: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, Преподавать вокальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>владеет: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, Основами музыкальной</p>	<p>Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, овладел в полной мере практическими навыками педагогической деятельности, успешно справился с проведением открытого занятия/концертного мероприятия</p>
--	--	--	--	--	---	---

						психологии и педагогики; высокой профессиональной культурой, организовывать обучение учащихся с учетом глубоких знаний основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей	
ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационных коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.		Дневник практики Индивидуальный план занятий с учеником Письменная работа: Распевки по постановке голоса Письменный отчет о ходе урока (репетиции) Методическая разработка урока/Сценарий (видеозапись) концертного мероприятия Отзыв руководителя по практике	Основной 6 сем 5 сем Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация) Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов Распевка, особенности постановки голоса в старшем школьном возрасте	Начальный уровень: <i>знает:</i> стадии развития голоса и их возрастные рамки, некоторые методики постановки певческого голоса; художественно-исполнительские данные голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, типы дыхания; основы музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар; <i>умеет:</i> подбирать репертуар в соответствие с возрастом и возможностями обучаемого, вести учебную документацию; работать с различными источниками информации, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей <i>владеет:</i> методикой подготовки к учебному предмету, основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; педагогическим (вокальный) репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; основную профессиональную терминологию; поверхностными знаниями ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях Базовый уровень: <i>знает:</i>	

ПК-2.	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организации дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки голоса эстрадного вокалиста 			<p>Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения</p> <p>Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с вокальным ансамблем</p> <p>Самостоятельное проведение открытого занятия/организация и проведение концертного мероприятия</p>	<p>основные этапы развития детского голоса и специфику работы с ним современные методики постановки голоса концертного исполнителя эстрадной песни и артиста ансамбля, различные методики постановки певческого голоса; художественно-исполнительские возможности голосов; базовые особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, голосоведения, технику дыхания; специфику музыкально-педагогической работы; базовую методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар;</p> <p>различные формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах</p> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбирать репертуар в соответствии с возрастом и возможностями обучаемого; самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; вести учебную документацию; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> принципами, методами и формами преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, базовыми основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; базовым вокально-педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития детского голоса и специфику работы с ним; современные методики постановки голоса концертного исполнителя эстрадной песни и артиста ансамбля; 	
-------	---	---	--	--	---	---	--

					<p>принципы индивидуального подхода; многообразие методик по постановке певческого голоса; художественно-исполнительские данные и возможности голосов; основы голосоведения, звукоизвлечения, атаки звука, различные техники постановки дыхания; специфику музыкально-педагогической работы; углубленную методическую литературу по профилю подготовки; педагогический репертуар в полном объеме для разных типов голосов; различные формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах</p> <p>умеет: подбирать репертуар в соответствие с возрастом и возможностями обучаемого; самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами; анализировать вокально-методическую литературу, на высоком уровне ориентироваться в научно-методической литературе и информационно-коммуникационных технологиях; вести учебную документацию; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе</p> <p>владеет: принципами, методами и формами преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методике подготовки к учебному предмету; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; теорией воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; широким вокально-педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональную терминологию; грамотно ведет учебную документацию в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p>	
ПКО-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессионал	Знать: - принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;	Дневник практики Индивидуальный план занятий с	Заклучит ельный 7 сем. Знакомство с работой	Начальный уровень: знает: общие формы организации учебной деятельности, методы, средства организации и управления педагогическим процессом	

	ьной деятельности	Уметь: - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения; Владеть: - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.		учеником Письменная работа: Распевки по постановке голоса Письменный отчет о ходе урока (репетиции) Методическая разработка урока/Сценарий (видеозапись) концертного мероприятия Отзыв руководителя по практике	организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация) Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов Распевка, особенности постановки голоса в подростковом возрасте Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения (репетиция) под наблюдением педагога с народным ансамблем	умеет: применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры) владеет: основными принципами отечественной и зарубежной вокальной педагогики; основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; педагогическим (вокальный) репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; основную профессиональную терминологию; поверхностными знаниями ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях Базовый уровень: знает: общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, методику обучения эстраднему пению умеет: применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры); ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах владеет: основными принципами отечественной и зарубежной вокальной педагогики; различными приемами преподавания; базовыми основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста; базовым вокально-педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного
ПКО-5.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; и дополнительного образования; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;				

	<p>оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>– основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной</p>			<p>Самостоятельное проведение открытого занятия</p>	<p>образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Продвинутый уровень: знает: общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, методику обучения эстраднему пению образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения умеет: применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры); ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах; организовывать работу народного и фольклорного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе владеет: основными принципами отечественной и зарубежной вокальной педагогики; различными приемами преподавания; современными методами педагогической работы; теорией воспитания и образования; психолого-педагогические особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста; широким вокально-педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональную терминологию; грамотно ведет учебную документацию в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--

		<p>аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; – умением планирования педагогической работы. 				
--	--	--	--	--	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

5 семестр Педагогическая практика в организациях дополнительного образования (младшие классы)

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3	5	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, расписанием работы учреждения
		2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов
		3. Распевка, особенности постановки голоса в младшем возрасте	Составление и исполнение распевок в примарной зоне младших школьников.
		4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения	Не менее 3-х. Составление отчета о ходе урока
		5. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с вокальным ансамблем	Не менее 3-х. Составление отчета о ходе занятия (репетиции)
		6. Самостоятельное проведение открытого занятия/ организация и проведение концертного народно-певческого мероприятия	<p>Дневник практики</p> <p>Методическая разработка урока/Сценарий (видеозапись) концертного мероприятия</p> <p>Отзыв руководителя по практике</p>

**6 семестр Педагогическая практика в организациях дополнительного образования
(старшие классы)**

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3	6	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения
		2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов
		3. Распевка, особенности постановки голоса в старшем школьном возрасте	Составление и исполнение распевок в примарной зоне старших школьников.
		4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения	Не менее 3-х. Составление отчета о ходе урока
		5. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с вокальным ансамблем	Не менее 3-х. Составление отчета о ходе занятия (репетиции)
		6. Самостоятельное проведение открытого занятия/ организация и проведение концертного народно-певческого мероприятия	Дневник практики Методическая разработка урока/Сценарий (видеозапись) концертного мероприятия Отзыв руководителя по практике

7 семестр Педагогическая практика организации СПО (1-2 курсы)

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3	6	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения
		2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов
		3. Распевка, особенности постановки голоса в подростковом возрасте	Составление и исполнение распевок
		4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе сольного пения	Не менее 3х. Составление отчета о ходе урока
		5. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с вокальным ансамблем	Не менее 3-х. Составление отчета о ходе занятия (репетиции)
		6. Самостоятельное проведение открытого занятия	Дневник практики Методическая разработка урока Отзыв руководителя по практике

Приложение 2. Форма дневника практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
ИТОГО		_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
 Руководитель практики от
 организации _____

(должность)

_____ (подпись)

(Фамилия И.О.)

«___» _____ 20__ г.

М.П.

Приложение 3. Отзыв руководителя о практике

ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____

(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: _____ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:

в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

(должность)

(подпись)
М.П.

(Фамилия И.О.)
Дата